

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»

Разработчики – Пронина Наталья Алексеевна
преподаватель высшей квалификационной категории

Соболева Ольга Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	5
Сведения о затратах учебного времени	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Учебно - тематический план	6
Требования по годам обучения	14
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
Формы и методы контроля	18
Критерии оценки	19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
Методические рекомендации преподавателям	20
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	20
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
Учебно-методическая литература	21
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы предметной области «Фортепиано». Его назначение состоит в воспитании музыканта через творчество.

Программа учебного предмета «Основы импровизации» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Представляет собой систематизированный курс (практической гармонии, импровизации и сочинения), является обобщением опыта многолетней творческой работы преподавателя.

Творческие занятия в качестве эксперимента были выделены в отдельный предмет и включены в учебный план ДМШ им. Л. Воинова более тридцати лет назад. Назначение учебного предмета, в разные годы - «Импровизация», «Практическая гармония», «Музицирование», и теперь - «Основы импровизации», заключалось в развитии креативных способностей учащихся. Это было обусловлено требованием времени, в котором достижение высоких результатов в любой сфере человеческой деятельности стало невозможным без глубоких профессиональных знаний и развитого творческого начала. Эта проблема не утрачивает актуальности в реальном времени.

Импровизация – высшее проявление музыкальности. Путь к ней лежит через активное освоение логики музыкального языка, овладение пианистической техникой, через игру по слуху. Находясь на стыке «знаний» и «умений», дисциплина обладает метапредметными технологиями. Свойственная ей «надпредметность» дает основание претендовать в современной системе музыкального образования в ряду дисциплин на роль не только равноправной, но быть одной из ключевых, основополагающих дисциплин.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы импровизации» направлена на художественно-эстетическое, творческое развитие личности и музыкальных способностей учащихся.

Образовательные цели, наряду с традиционными, отражают ожидаемые результаты образовательной деятельности.

Цель:

- наполнить обучение творчеством, положительными эмоциями; превратить занятия музыкой в приятное увлечение, импровизацию в форму досуга.

Задачи:

- формирование импровизаторских способностей (мышления, игровых навыков);
- понимание сущности музыки, знание универсальных элементов ее выражения;
- освоение канонического набора типовых форм музыки, необходимых в практике музицирования; с целью дальнейшего совершенствования и преобразования в стихию культуры.

Цели предмета определены с позиций компетентностного подхода и метапредметного результата обучения и заключается в формировании ключевых компетентностей:

- ориентирование на усвоение знаний и умений, обеспечивающих общекультурную компетентность;
- развитие способности учащихся использовать полученные знания вне учебной практической ситуации.

- умение самостоятельно осознать поставить задачу, контролировать эффективность собственных действий.

Необходимое условие осуществления педагогических целей – взаимосоответствие целей педагогов и целей обучаемых. С позиций компетентностного подхода цель изучения предмета «Основы импровизации» должна соответствовать возможностям обучающихся и отвечать их объективным потребностям.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Учебная нагрузка по предмету «Основы импровизации и сочинения» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме зачета.

Сведения о затратах учебного времени

На освоение предмета «Основы импровизации и сочинения» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Основы импровизации и сочинения» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующим требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» необходим для воспитания полноценного музыканта, служит для укрепления межпредметных связей музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, исполнительское мастерство, ритмика, хор и музыкальная литература. Овладение навыками импровизации и композиторского мастерства требует наличия дополнительных навыков у учащихся: владение инструментом, начальные знания по нотной грамоте, умения чисто интонировать мелодию и слышать голоса. Всё, что обучающийся знает и умеет, он подчиняет творческому замыслу и тем самым выводит эти знания и умения из пассивного состояния на новую, активную, более высокую ступень.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоить элементарные теоретические знания по предмету;
- овладеть первоначальными практическими умениями и навыками сочинения и импровизации;
- развить творческие способности, воображение логическое мышление и другие психические процессы;
- накопить музыкальные знания и совершенствовать слуховые навыки; формировать эмоционально-ценностное отношение к миру;
- стимулировать интерес, мотивация к познанию;
- воспитать общую культуру, эстетический и художественный вкус;
- научиться импровизировать по заданным гармоническим, мелодическим, ритмическим, метрическим и жанровым шаблонам;
- импровизировать на заданную форму и фактуру, стиль и уметь выбирать самостоятельно средства музыкальной выразительности для образной импровизации.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно - тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Основные темы занятий:

4 КЛАСС

№ урока	Название темы	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
I четверть				
1	Интонационная природа вокальной и инструментальной музыки.	1	0,5	0,5
2	Мелодия. Мелодическая линия. Структурные элементы.	1,5	1	0,5

№ урока	Название темы	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
3 4 5	Первичные жанры. Песня. Русская хороводная песня. Куплетная форма. Пара периодичностей. Подголосочная полифония. «Золотой ход» в двухголосии.	1,5	1	0,5
6 7 8	Гармоническая основа тональной музыки. Функциональное назначение главных ступеней. Частушка. Плясовая «Камаринская». Варьирование мелодии.	1,5 4	1 3	0,5 1
9	Контрольный урок.	1	1	
II четверть				
1 2	Менуэт. Контрастная полифония. Период.	1,5	1	0,5
3 4	Гармонические интервалы Игра мелодий в интервал и аккорд. Марш. Период повторного строения. Простая трёхчастная форма	1,5 1,5	1 1	0,5 0,5
4	Варьирование темы. Колыбельная. Простая трёхчастная форма	1,5	1	0,5
5 6	Интервал, трезвучие, септаккорд Доминантовый септаккорд. Тоническое трезвучие и доминантовый септаккорд в гармонизации мелодий. Хроматическая секвенция. Прием «прелюдирование».	1,5	2	0,5
7	Контрольный урок.	1	1	
III четверть				
1 2	Кадансовый оборот. Гавот.	1,5	1	0,5
3 4	Соединение трезвучий главных ступеней. Гармоническое и мелодическое соединение. Гармонический период. Гармонический этюд.	2,5	2	0,5
5 6	Фактура. Полька Экосез.	1,5	1	0,5
7 8	Сочинение этюда в трёхчастной форме.	2,5	2	0,5
9 10	Вальс. Лендлер. Гармоническая фигурация в мелодии.	2,5	2	0,5
IV четверть				

№ урока	Название темы	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
1 2	Гармонизация тем трезвучиями главных ступеней. Городская народная песня.	2,5	2	0,5
3 4	Блюз. Блюзовая форма и гармония. Простое синкопирование в джазе.	1,5 1,5	1 1	0,5 0,5
5 6	Рок-н-ролл. Буги-вуги.	2,5	2	1
7 8	Блюзовый лад. Джазгинг.	1,5 1,5	1 1	0,5 0,5
9	Контрольный урок.	1	1	
Итого:		47	35	12

5 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
I четверть				
1 2	Гармонические формулы. Гармонические формулы в фактурных вариантах Гармонизация тем. Жанровая импровизация вопросно-ответных фраз на заданную гармоническую формулу.	2	1	1
3	Кадансовый оборот. Импровизация каданса, второго предложения в периоде с вопросно-ответным соотношением кадансов.	1	0,5	0,5
4	Гармоническое соединение трезвучий главных ступеней в трёх- и четырёхголосном изложении. Хоральная фактура.	1	0,5	0,5
5	Вспомогательный оборот. Хоральная импровизация.	1	0,5	0,5
6	Блюзовый период.	1	0,5	0,5
7	Архаический блюз. Усложнённая гармония.	1	0,5	0,5
8	Блюзовая гамма. Блюзовая гамма в конструктивных упражнениях.	1	0,5	0,5
9	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
II четверть				
1	Подголосочная полифония: «золотой ход», тритоны.	1	0,5	0,5
2	Блюзовые этюды Питерсона. Построение модели. Импровизация по формулам.	1	0,5	0,5
3	Приёмы фактуры в джазе.	1	0,5	0,5
4	Блюзовая тема. Приёмы развития.	1	0,5	0,5
5	Гармонизация ступеней звукоряда.	1	0,5	0,5
6	Фактурная формула «бас-аккорд» в	1	0,5	0,5

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
	четырёхголосном изложении. Гармонические, ритмические фигуры в аккомпанементе.			
7	Гармонический этюд по формуле в форме повторного периода. Приёмы фактуры: ритмические фигуры, колористическое наложение.	1	0,5	0,5
III четверть				
1	Классический блюз Хэнди. Построение модели. Блюзовый бас.	1	0,5	0,5
2 3	Доминантовый септаккорд и его обращения в трёх-, четырёхголосном изложении с разрешением в тоническое трезвучие. Хроматическая секвенция, фактурные варианты.	2	1	1
4 5	Родственные тональности. Техника модуляции через доминантовый септаккорд. Хроматическая секвенция. Жанровая импровизация вопросных- ответных фраз и предложений.	1	1	1
6	Основные способы преобразования гармонии. Базовая модель – Кулау Вариации (G).	1	0,5	0,5
7 8	Простая двухчастная репризная форма в пьесах Черни. Жанры анданте, аллегро. Построение модели Сочинение в стиле Черни на популярную тему.	2	1	1
9	Этюды Черни. Приёмы развития музыкального материала, форма.	1	0,5	0,5
10	Сочинение этюда в простой трёхчастной форме.	1	0,5	0,5
IV четверть				
1	Побочные трезвучия.	1	0,5	0,5
2	Тональная секвенция. «Золотая секвенция» в популярной музыке композиторов-классиков, композиторов-песенников. Построение гармонической секвенции. «Золотая секвенция» в сопровождении.	1	0,5	0,5
3	Кластер.	1	0,5	0,5
4	Пьеса-эскиз (музыкальные зарисовки) в свободной форме. Словарь звукоизобразительных приёмов. Базовые модели – пьесы композиторов-классиков.	1	0,5	0,5
5 6	Временные формулы, темп в создании образов движения, действия. Фактура, регистр, штрихи – образы пространства, объёма, действия.	2	1	1
7	Импровизация в блюзовом квадрате.	1	0,5	0,5
8	Подбор по слуху и гармонизация популярных	1	0,5	0,5

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
	тем.			
9	Контрольный урок.	0,5	0,5	-
	Итого:	35	17,5	17,5

6 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само- подг.
I четверть				
1	Гармонические формулы в хоральной фактуре. Гармонические каденции.	1,5	1	0,5
2	Чтение гармонии по буквенно-цифровому обозначению. Гармонизация мелодии по буквенно-цифровому обозначению.	1,5	1	0,5
3	Способы соединения мелодии, гармонии, баса.	1,5	1	0,5
4	Диатоническая секвенция в гармонизации мелодий. Фактурные варианты аккомпанемента.	1,5	1	0,5
5	Полифонический склад. Полифонические формы. Сочинение инструментальной пьесы с элементами имитации.	1,5	1	0,5
6	Гомофонно-гармонический склад. Способы изложения музыкального материала	1,5	1	0,5
7	Приёмы фактуры. Изложение музыкального материала в произведениях Клемента.	1,5	1	0,5
8	Полифонно-гармонический склад. Фактурное варьирование. Базовая модель – Гендель «Пассакалия»	1,5	1	0,5
9	Контрольный урок.	1,5	1	0,5
II четверть				
1	Гармоническая фигурация. Гармонический орнамент в произведениях И. С. Баха. Гармонический орнамент в импровизации по заданной модели.	1,5	1	0,5
2	Приёмы мелодической фигурации. Импровизация по стилевой модели. Базовая модель – А. Марчелло «Анданте», II часть концерта для гобоя с оркестром.	1,5	1	0,5
3 4	Смешанная фигурация. Сочинение конструктивного этюда в стиле К. Черни.	3	2	1
5	Классика рока – песни «Beatls». Построение стилевой модели.	1,5	1	0,5
5 6	Танцевальные ритмы в песне 60-х годов.	1,5	1	0,5

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
7	Контрольный урок.	1,5	1	0,5
III четверть				
1	Техника гармонической модуляции в тональность доминанты.	1,5	1	0,5
2	Музыкальная тема. Основные способы варьирования темы.	1,5	1	0,5
3	Строгие вариации венских классиков. Построение модели. Сочинение строгих вариаций на заданную тему.	1,5	1	0,5
4	Тема строгих вариаций.	1,5	1	0,5
5	Варианты сопровождения.	1,5	1	0,5
6	Приёмы мелодического развития.	1,5	1	0,5
7	Фактурное варьирование.	1,5	1	0,5
8	Особенности фортепианного стиля Моцарта.	1,5	1	0,5
9	Импровизация в стиле Моцарта.	1,5	1	0,5
10	Контрольный урок.	1,5	1	0,5
IV четверть				
1 2	Песенная классика. Особенности музыкального языка. Подбор, гармонизация. Аkkомпанемент гармонического и фактурного вида.	3	2	1
3 4	Песенно-романсовый стиль Шуберта.	3	2	1
5	Вокальный цикл. Базовая модель – цикл песен-загадок «Зоопарк», музыка В.Мурадели, стихи Б.Зака.	1,5	1	1
6 7	Коллективное сочинение варианта вокального цикла на стихи Б. Зака. Анализ стихов, определение структуры, выбор выразительных средств.	3	2	1
8	Популярные мелодии 70-х – 80-х годов.	1,5	1	0,5
9	Зачёт по подбору тем и гармонизации.	1,5	1	1
Итого:		52,5	35	17,5

7 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
I четверть				
1	Применение побочных доминант в гармонизации мелодий.	1	1	1
2 3	Сочинение басового контрапункта к мелодиям известных песен с использованием обращений D ₇ .	3	2	1

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
3 4 5	Обогащение гармонии за счёт применения побочных трезвучий.	4	3	1
6 7 8	Русский бытовой романс начала XIX века.	4	3	1
9	Контрольный урок.	1	1	-
II четверть				
1 2	Романсы М.И. Глинки.	3	2	1
3	Сочинение в стиле бытового романса XIX века.	2	1	1
4	Септаккорды на ступенях лада. Диатоническая секвенция.	2	1	1
5 6	Гармонизация популярных тем.	3	2	1
7	Контрольный урок.	1	1	-
III четверть				
1	Практическое изучение II ₇ .	2	1	1
2 3	Приёмы мелодического варьирования в эстрадной музыке. Импровизация темы на фоне пульсирующих аккордов.	3	2	1
4	Инструментальные жанры с вокальной основой.	2	1	1
5	«Песни без слов» Мендельсона.	2	1	1
6 7	Сочинение кантиленной пьесы по формуле.	3	2	1
8 9	Фактурное изложение в популярной эстрадной музыке.	3	2	1
10	Контрольный урок.	1	1	-
IV четверть				
1	Полиритмическое синкопирование в джазе.	2	1	1
2	Буги-вуги	2	1	1
3	Стандартные типы изложения и положения в джазе.	2	1	1
4	Импровизационное обыгрывание гармонической схемы в блюзовом ладу	2	1	1
5 6	Стандартные положения в джазе	3	2	1
7	Усложнённая форма блюза	2	1	1
8	Рэгтаймы Джоплина	2	1	1
9	Контрольный урок.	1	1	-

8 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само-подг.
I четверть				
1	Способы отклонения в тональности первой степени родства	1,5	1	0,5
2	Обогащение гармонии за счёт замены аккордов, находящихся в тритоновом соотношении с доминантой.	1,5	1	0,5
3	Гармоническое варьирование с применением отклонения в тональности первой степени родства и аккордовых замен.	3	2	1
4	Сочинение басового контрапункта к известным мелодиям с применением отклонений, модуляций и аккордовых замен	1,5	1	0,5
5	Ритмы бытовых танцев в фортепианной миниатюре XIX века	3	2	1
6	Танцевальные ритмы в джазе. Джаз-вальс.	1,5	1	0,5
7	Босса-нова. Аранжировка темы в ритме босса-нова	1,5	1	0,5
8	Контрольный урок	1	1	-
II четверть				
1	Национальные особенности музыкального языка композиторов-романтиков.	3	2	1
2	Аккордовый и звукорядный материал современного джаза.	1,5	2	0,5
3	Гармонизация джазовых тем (практика).	1,5	1	0,5
4	Базисные и диатонические лады в мелодической линии.	1,5	1	0,5
5	Уменьшенный лад.	1,5	1	0,5
6	Ритмико-мелодические особенности джазовых тем. Аранжировка тем	1,5	1	0,5
III четверть				
1	Прелюдия. Циклическая форма	3	2	1
2	Фортепианная миниатюра XIX века	3	2	1
3	Современная джазовая пьеса	3	2	1
4	Особенности музыкального стиля Д.Гершвина	1,5	1	0,5
5	Зарубежная песенная классика. Аранжировка тем	1,5	1	0,5
6	Попурри	1,5	1	0,5
7	Авторская песня. Сочинение вокального произведения	1,5	1	0,5
8	Контрольный урок	1	1	-
IV четверть				
1	Подготовка к выпускному экзамену. Сочинение:	12	8	4

	<ul style="list-style-type: none"> – стилевые или жанровые вариации; – фортепианная миниатюра; – вокальное произведение (романс, песня, вокальный цикл). <p>Самостоятельная гармонизация и аранжировка темы.</p>			
2	Зачётный урок	1	1	-
	Итого:	53	35	18

Требования по годам обучения

№ п/п	Тема	Модели	Работа с моделями	Импровизация, сочинение, аранжировка
1	Интонационная природа вокальной и инструментальной музыки.	Музыкальные примеры из сольфеджио, музыкальной литературы. Песни Е. Крылатова «Песенка о лете», «Крылатые качели», другие.	Воспроизведение голосом повествовательной, вопросительной, побудительной интонаций. «Омузыкаливание» речевых интонаций. Изучение таблицы «Выразительные возможности мелодических интервалов».	Сочинение музыкальных интонаций к отдельным словам, предложениям, детским стихам.
2	Мелодия. Мелодическая линия. Структурные элементы.	Песни В. Шаинского «Чунга-чанга», «Кузнечик». Особенности муз. языка.	Слуховой анализ. Подбор мелодий по слуху.	
3	Первичные жанры. Песня. Русская хороводная песня. Куплетная форма. Подголосочная полифония. «Золотой ход» в двухголосии.	Р.н.п. «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ли во садочке». Построение модели.	Подбор, транспонирование нескольких песен. Играть «Золотой ход» (3/I-5/V-6/III - 6/III-5/V-3/I) в пройденных тональностях.	Сочинение вариантов (импровизация) подголосков к песням «Как пошли наши подружки». Пойду ль я, выйду ля я». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «У меня ли во садочке» с «золотым ходом».
4	Гармоническая основа тональной музыки. Функциональное	Произведения гомофонно-гармонического склада.	Подбор и гармонизация песни В.Шаинского «Кузнечик».	Сочинение басового контрапункта: главные ступени октавными

	назначение главных ступеней.	Полифонические пьесы. Правила контрапункта.	Гармонизация «Т- D-T» мелодических оборотов: I-II-III; III- II-I; I-VIII; I-II-I.	перемещениями к песне «Савка и Гришка», прибаутке «Котик» по правилам.
5	Менуэт. Контрастная полифония. Период.	Менуэты Баха, Боккерини, Гайдна, Моцарта. Построение модели жанра. Выбор гармонической модели, МТС.	Слуховой анализ моделей. Разучивание формул. Построение мелодии по гармонии: - T D D T ; T T. D T - t D D t IDITIDIt (заимствована из песни «Кузнечик» В.Шаинского).	Сочинение полифонического менуэта по гармонической модели и правилам басового контрапункта.
6	Гармонические интервалы	<i>Таблица гармонических интервалов.</i>	Подбор, нескольких песен. Транспонирование. Гармонические интервалы в качестве функций TSD/	<i>«Happy Birthday» гармонизация интервалами.</i>
7	Марш. Период повторного строения. Простая трёхчастная форма	Маршевая музыка. Базовая модель: 3/I-3/I-7/V-7/V - 3/I-3/I-7/V-3/I Форма - период с вопросно- ответным соотношением кадансов; мелодия движения по звукам аккордов, гаммообразные; двухдольный метр, пунктирные ритмы и триоли.	Построение модели. Выбор тональности.	Импровизация марша в форме периода. Сочинение марша в простой трёхчастной форме. Средняя часть – смена тональности, регистра (перенесение мелодии в басовый голос). .
8	Колыбельная. Варьирование темы. Простая трёхчастная форма.	Римский- Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Садко» Моделирование особенностей жанра. А. Лядов. «Восемь русских народных песен». «Колыбельная».	Подбор по слуху народных колыбельных песен. Отработка остинатной фигуры аккомпанемента: терция от первой и второй ступеней; или тоническая терция, доминантовая	Сочинение инструментальной колыбельной в простой трёхчастной форме. I и III части – тема колыбельной с остинатной интервальной фигурой в сопровождении, середина – сказка,

			квинта. Варьирование темы Изучение Таблицы «Выразительные возможности гармонических интервалов».	фантастическая зарисовка.
9	Интервал, трезвучие, септаккорд	Базовая модель: прибаутка «Ходит зайка» в обработке А. Лядова. Характеристика созвучий.	Подбор по слуху детской прибаутки “Ходит зайка” Г. Игра мелодии песни в терцию, трезвучие, септаккорд. Транспонирование в тональности с одним ключевым знаком.	
9	Доминантовый септаккорд. Тоническое трезвучие и доминантовый септаккорд в гармонизации мелодий. Хроматическая секвенция. «Прелюдирование»	Базовая модель: «Вальс» К. Черни из сборника «100 пьес для удовольствия» $D_7 - T^5_3$ в аккомпанементе.	Техника быстрого построения гармонической формулы $D_7 - T^5_3$. Хроматическая секвенция	«Прелюдирование» – исследование гармонической формулы $D_7 - T^5_3$.
	Кадансовый оборот. Кадансовыйквартсе кстаккорд	Типичные обороты автентических каденций: 1) I K-V I ; 2) IV KV I .	Отработка гармонического оборота в фактурных вариантах: выдержанные аккорды, по формуле «1+2» в ритмах марша, знакомых танцев (вальса, польки).	Мелодическая импровизация каданса.
10	Соединение трезвучий главных ступеней. Гармоническое и мелодическое соединение. Гармонический период. Гармонический этюд.	Модели - этюды Геллера, Черни.	Построение гармонического периода. Приёмы фактуры: ритмические фигурации, колористическое наслоение, перемещение аккордов. Анализ этюдов композиторов-	Сочинение гармонического этюда по гармонической формуле, взятой из композиторских этюдов. Импровизация аккордового периода в хоральной фактуре по гармонической модел

			классиков. Выбор формулы для сочинения.	и
11	Гавот.	Популярные танцы композиторов XVIII века, Прокофьева. Базовая модель – Ж.-Б. Люлли Гавот d.	Построение модели. Разучивание гармонической модели. $T^5_3 IS^5_3 IK^5_3 ID^5_3 IT^5_3$ $IS^5_3 IK^5_3 D^5_3 IT^5_3 I$ «Прелюдирование».	Сочинение гавота «Принца и Золушки» по стилистической модели.
12	Вальс. Лендлер. Гармоническая фигурация в мелодии.	Модель жанра на примере музыки Штрауса, Шуберта, Черни.	Отработка ямбических мотивов, мотивов с затактом с ритмической фигурой четверть с точкой восьмая в различных комбинациях. Построение темы по звукам аккордов Фактурная модель «бас-аккорд» по формуле «1+2» в трёхдольном метре.	Гармоническая модель для импровизации: $T T D_7 D_7$ – вопрос, $D_7 D_7 T T $ – ответ. $D_7 T D_7 T D_7 T $ $D_7 T $ $D_7 D_7 T T D_7 D_7 T $ $T $ В мелодической линии баса – перемещение из трезвучия в сектаккорд, проходящий оборот, заполнение скачка от I к V, от V к I. Оконч. – I – V – III – I.
13	Вспомогательные и проходящие обороты.	Этюды Черни-Гермер. Формулы: $T^5_3-D_6-T^5_3$; $T^5_3-S^6_4-T^5_3$; $T^5_3-D^6_4-T_6$; $S^5_3-T^6_4-S_6$.	Построение и игра формул в мажоре и миноре. Расположение тесное, трехголосное. Чтение гармонии по формулам.	Сочинение гармонических цепочек, организованных в музыкальном времени.
14	Гармонизация тем трезвучиями главных ступеней. Приемы фактуры. Гармонические и ритмические фигурации в аккомпанементе.	Типичные формулы на примере детской песен. классики. Разучивание распространен. гармонических оборотов, типа $T^5_3-D_7-T^5_3$; $T^5_3-S_6$ (S^6_4)- D_7 (D_6)- T^5_3 . Переход в паралл. тональность.	Выдержанные аккорды, «бас-аккорд» – «1+2» в левой руке, «бас-аккорд» – «1+3» двумя руками с гармоническим и ритмическим орнаментом.	Гармонизация и аранжировка популярной мелодии.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Результат труда учащихся наблюдается в процессе его деятельности – развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Оценка качества реализации программы "Основы импровизации и сочинения" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании текущего контроля, контрольного урока и с учетом публичных выступлений (концерт, открытый урок) выводятся четвертные оценки. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, общешкольную ведомость, дневник учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Форма ее проведения – контрольный урок и выставление оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Оценка за год ставится по результатам четвертей, публичных выступлений, включая участие в самодеятельности.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы технической работы и виды достижений (сочинение, импровизация, аранжировка, подбор по слуху).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Критериями оценки по импровизации являются:

- грамотность построения формы импровизации,
- степень владения средствами музыкальной выразительности,
- умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение.
- технический уровень исполнения импровизации.

Критериями оценки по сочинению являются

- соответствие формы и содержания;
- художественная ценность или оригинальность идеи, лежащей в основе сочинения;
- степень владения средствами музыкальной выразительности и уместность их применения в произведении собственного сочинения.

5 («отлично») – обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

4 («хорошо») – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой, допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показывает недостаточное усвоение теоретического материала и частичное владение предусмотренными программой практическими навыками, обусловленных некачественной или непродолжительной подготовкой.

2 («неудовлетворительно») – слабое владение навыками, полное несоответствие программным требованиям к знаниям и умениям у обучающихся.

Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично») – обучающийся демонстрирует:

- знание основ ЭТМ, выражающиеся в художественно-оправданном применении единиц музыкального выражения в творческой практике;
- умение грамотно анализировать музыкальный текст, свободно ориентироваться в музыкальных стилях;
- владение импровизационной техникой (игра по слуху, гармонизация, транспонирование, фактурные приемы).

4 («хорошо») – обучающийся демонстрирует полное соответствие знания и навыки, соответствующие программным требованиям, наличие технических недочетов и отсутствие творческой свободы.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показывает недостаточное усвоение теоретического материала и частичное владение предусмотренными программой практическими навыками, обусловленных некачественной или непродолжительной подготовкой.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся показывает слабое владение навыками, полное несоответствие программным требованиям к знаниям и умениям у обучающихся.

Содержание и требование программы определяет уровень заданий. В соответствии с ними ученики **на итоговой аттестации** должны уметь:

- транспонировать
- подбирать по слуху, гармонизовать, аранжировать тему;
- петь с аккомпанементом, применять фактурные виды, характерные для определенного типа;
- вокально импровизировать;
- сочинять небольшие инструментальные и вокальные произведения.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Главный принцип обучения импровизации – новые знания должны приходиться из звучащей музыки. Импровизация невозможна без слухового опыта и музыкальных впечатлений. Данная установка направлена на развитие способности воспринимать музыкальный материал в реальных условиях звуковой и временной системы, умение оценивать выразительные особенности и варианты развития. Анализ звучащего музыкального текста (или нотного), большого числа музыкальных примеров,

осуществляется с целью построения модели музыкального явления. Выбор (базового) музыкального материала для анализа, запоминания и построения модели определяет:

- типичность (тип определяется серийностью явления);
- простота изложения, формы и содержания;

Произведения (обязательно!) должны быть взяты из исполнительского репертуара учащихся и изучаемые на уроках музыкально-теоретического цикла, популярные.

В программе базовый материал представлен в полном объеме. Преподаватель активно участвует в анализе произведений, взятых в качестве базовых моделей, объясняет принципы (и методы) данного сочинения, аранжировки, отмечает приемы, указывает на оригинальные решения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для овладения искусством импровизации недостаточно проводимых в классе занятий. Подспорьем в работе является внеурочная самостоятельная работа учащихся. Прежде всего, выполнение домашнего задания, заключающегося в повторении пройденного материала.

Для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха преподаватель дает учащимся перечень произведений (базовых моделей) классического и джазового репертуара для самостоятельного прослушивания и дальнейшего построения стилевых моделей. Слуховой опыт необходим для освоения временных форм, сложных ритмических формул в джазе. Как известно, джазовый ритм не поддается точной репрезентации и его точное воспроизведение возможно лишь через слух.

Обучая детей эмоциональному восприятию музыки, учить, при этом, слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Эта важная форма работы направлена на развитие способности игры по слуху: Педагогу необходимо настаивать на том, чтобы учащиеся подвергали анализу все услышанные интонации, пытались узнавать в них знакомые мелодические и ритмические обороты и воспроизводить их на инструменте.

Подбор по слуху музыки массовых жанров, звучащей в быту, является эмоциональной мотивацией к занятиям, как и публичное музицирование.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература

1. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни: метод. пособие для педагогов ДМШ. – М., 1976.
2. Брыль И. Практический курс джазовых импровизаций: учебное пособие. – М., 2001
3. Исосакбаева Ш., Шлеенков В. Творческие навыки и импровизация на уроках музыки в ДМШ; практическое руководство для начинающих. – Минск, 1987.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ. – М., 1987
5. Крамер Д. Уроки джаза. Цикл телепередач «Рок-урок». М., 2001
6. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации: методическая разработка. Л., 1986
7. Меркс Э. Уроки самбы и боссановы. – СПб, 1998
8. Никитин А. Начиная джазовый пианист: методические рекомендации для педагогов ДМШ. – Хабаровск, 1982
9. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: для средних специальных учебных заведений. – М., 2000
10. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987
11. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано: учебное пособие. – М., 2002

12. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984>.
13. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – СПб, 1998
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1987
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: метод. разработка для преподавателей ДМШ. – Пермь, 1982
16. Шекман Н. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов: метод. пособие для педагогов ДМШ. – М., 1991
17. Эванс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев, 1986

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. <http://www.musicaneo.com/ru/> – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал
2. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература
3. <http://www.nototeka.ru/> – Нототека. Ноты классической музыки
<http://www.notomania.ru/> – Нотомания
4. <http://www.musicforums.ru/theory/1332837290.html> – Оркестровые партитуры. Форум для музыкантов